

HOMMAGE A MAURICIO KAGEL

Avec la participation du quatuor XASAX

*Pour ensemble vocal à 12 voix mixtes et quatuor
de saxophone*

Direction : Catherine Simonpietri



L'invention d'Adolphe Sax, pour quatuor de saxophones et chœur de chambre
Mauricio Kagel (1931 - 2008) - 26 minutes - Composée en 2006
D'après les textes du brevet d'invention du saxophone et des articles de presse de l'époque

Burleske, pour chœur mixte à 4 voix et saxophone baryton
Mauricio Kagel (1931 - 2008) - 17 minutes - Composée entre 1999 et 2000

Rrrrrrr..., pour chœur mixte à 4 voix
Mauricio Kagel (1931 - 2008) - 18 minutes - Composée en 1981

Prévoir les transports au départ de Paris, la restauration et les éventuels hébergements pour 18 personnes. Les droits d'auteurs et la fiche technique restent à la charge de l'organisateur.

Ensemble vocal Sequenza 9.3 - Catherine Simonpietri

2, rue Sadi Carnot - 93500 Pantin - France - Tél. / Fax : 01 48 37 97 68 - diffusion@sequenza93.org
Licence 40 93 15 60 - Siret 479 324 345 000 12 - Code APE 9001 Z

Biographie de Mauricio Kagel

Compositeur et chef d'orchestre argentin, né le 24 décembre 1931 à Buenos Aires, résident allemand depuis 1957 jusqu'à sa mort le 18 septembre 2008, à Cologne.

Né en 1931 à Buenos Aires, Mauricio Kagel suit des études de musique, d'histoire de la littérature et de philosophie à l'Université de sa ville natale et devient conseiller artistique de l'*Agrupacion Nueva Musica* à l'âge de 18 ans. Il est co-fondateur de la cinémathèque argentine, critique de cinéma et de photographie. Il commence à composer ses premières pièces instrumentales et électroacoustiques. De 1955 à 1957, il est directeur des réalisations culturelles à l'Université et des études à l'Opéra de Chambre, et chef d'orchestre au *Teatro Colon*. C'est en 1957 qu'il s'installe à Cologne où il crée deux ans plus tard le *Kölner Ensemble für Neue Musik*, et entre 1969 et 1975, dirige les cours de musique nouvelle à Cologne. Depuis 1974, il occupe la chaire de théâtre musical, ouverte pour lui à la *Hochschule für Musik*. Même si Kagel n'est à l'origine d'aucune « école », trente-cinq années d'enseignement ont eu un impact important sur un grand nombre de compositeurs d'une génération plus jeune.

L'oeuvre de Kagel est étendue et variée. Il est l'auteur de compositions pour orchestre, voix, piano et orchestre de chambre, et de très nombreuses oeuvres scéniques, films et pièces radiophoniques. Au début des années 1960, le compositeur a mis l'accent sur le théâtre instrumental, dont *Sur Scène* (1959) est la première manifestation et va faire de lui une autorité dans le paysage de la création musicale européenne. Par la suite, ses pièces instrumentales et scéniques se multiplient entrecoupées de symphonies de conception « ouverte », *Hétérophonie et Diaphonies I, II et III*. Dans les années 1970, il dirige son travail vers la déconstruction de la grande tradition (Bach, Beethoven, Brahms), qu'il confronte à des formes de musique de variété. En 1970, *Ludwig van* vient souligner, par le retentissement de sa version cinématographique, l'invention de Kagel dans les genres de la scène, du concert, du cinéma et de la radio. L'année suivante, *Staatstheater* précède de peu un retour à l'orchestre symphonique avec les *Variationen ohne Fuge*. Pièces instrumentales et pièces théâtrales continuent de s'imbriquer dans cette exploration des sons inouïs et des gestes « producteurs » de musique : de *Charakterstück* pour quatuor de cithares et *Exotica* pour instruments extra-européens (1972) aux deux opéras *Die Erschöpfung der Welt* (1980) et *Aus Deutschland* (1981). Dans les années 1980, Kagel brise de plus en plus les conventions et les habitudes auditives : *Rrrrrrr...*, ensemble de 41 pièces (1980-1982) et *Troisième quatuor à cordes* (1986-1987). L'esprit théâtral et l'humour de Kagel restent toujours sous-jacent dans les pièces de ces dernières années où le compositeur revient pourtant plus souvent à l'utilisation d'une instrumentation plus traditionnelle : cycle *Die Stücke der Windrose* pour orchestre « de salon » (1991-94), *Études* (1992-96) et *Broken Chords*, pour grand orchestre (2002), *Quirinus' Liebeskuss* (2002), pour ensemble vocal et instruments, *Fremde Töne und Widerhall* pour orchestre (2005). Mauricio Kagel est lauréat de nombreux prix : *Koussevitzky Prize* en 1965, *Zürich's Scotoni Prize* pour *Hallelujah* en 1969, *Adolf Grimme Prize* : 1970, 1971, *Karl Sczuka Prize* de la radio Southwest de Baden-Baden en 1980, prix *Erasmus* en 1998, prix *Maurice Ravel* en 1999, *Ernst von Siemens Musikpreis* en 2000, doctorat d'honneur de la *Musikhochschule Franz Liszt Weimar et Jena* en 2001, prix de l'université du Texas en 2005. Il reçoit, en outre, la médaille Mozart de Frankfort, la nomination française de Chevalier des arts et des lettres, le *Bundesverdienst Orden* allemand et la nomination de première classe et membre de l'Académie des Arts de Berlin.

Source : Ircam

Ensemble vocal *Sequenza 9.3* - Catherine Simonpietri

2, rue Sadi Carnot - 93500 Pantin - France - Tél. / Fax : 01 48 37 97 68 - diffusion@sequenza93.org
Licence 40 93 15 60 - Siret 479 324 345 000 12 - Code APE 9001 Z

QUATUOR XASAX

Ensemble de saxophones modulable



Le quatuor XASAX, ensemble de saxophones modulable, est composé de Marcus Weiss, Pierre-Stéphane Meugé, Jean-Michel Goury et Serge Bertocchi.

Fondé à Paris en 1991, après deux rencontres à Vienne et Rotterdam, l'ensemble s'est dès lors proposé d'élargir aussi bien le répertoire que le champ d'action, voire l'image de cette formation traditionnelle de musique de chambre qu'est le quatuor de saxophones. S'attachant d'une part à promouvoir un répertoire contemporain encore mal connu (Xenakis, Donatoni, Cage, Sciarrino, etc...) tout en suscitant de nombreuses créations pour un effectif mobile et ouvert à toutes les combinaisons et permutations qu'offre la nombreuse famille des sax, XASAX explore d'autre part les terrains moins académiques tels que des compositions qui trouvent leur origine dans le jazz ou la musique improvisée autant que dans une relecture de l'Art de la Fugue de BACH,

des polyphonies franco-flamandes de la renaissance ou de l'Ars Subtilior du 14^{ème} siècle voire des classiques du saxophone tels qu'Alexandre Glazounov. Le quatuor s'intéresse aussi aux compositeurs d'origine non classique : venant de la trash ou de la noise music, à travers les travaux de compositeurs comme Barry Guy, Elliott Sharp, Alex Buess, Yoshihide Ōtomo, ...

A titre d'anecdote, XASAX est un Palindrome formé sur XAS, l'oeuvre de Xenakis (qui elle-même constitue un raccourci du nom du compositeur) et le nom de SAX, l'inventeur du saxophone.

XASAX s'est produit dans divers festivals et institutions :

Konzerthaus, Vienne (Autriche) - Jauna Muzika, Vilnius (Lithuanie) - West Deutsche Rundfunk, Cologne - Festival de Witten - ZKM Karlsruhe (Allemagne) - Musique Action Internationale, Vandoeuvre - E.N.A. , Strasbourg - Auditorium des Halles, Paris - Musicavoix, Evreux - Ulrichsberg Festival (Autriche), Neue Musik Rümelingen (Suisse) - Institut Cervantes, Toulouse - Festival Meslanges de Printemps, Dijon - Festival 2 days & 2 nights, Odessa (Ukraine) - Festival Archipel, Genève - Maison des Cultures du Monde, Berlin, Festival d'Automne, Paris, Festivals d'Edimbourg, Darmstadt, Chicago , Salzburg, Milano Musica

Discographie :

XASAX Eroll Records : Buess, Donatoni, Xenakis, Cage, Wolpe, Rzewski Erol records

ARS SUBTILIOR : Pousseur, Dufour, Kuczer, Carlevaro, Senleches HatHut

Conquest of Melody : Canons d'Arnold Schönberg, Cage HatHut

COUNTERPOISE : John Carisi, Eddie Sauter HatHut

PAGINE/ CANZONIERE DA SCARLATTI de Salvatore Sciarrino ZigZag Territoires

Ensemble vocal *Sequenza 9.3* - Catherine Simonpietri

2, rue Sadi Carnot - 93500 Pantin - France - Tél. / Fax : 01 48 37 97 68 - diffusion@sequenza93.org

Licence 40 93 15 60 - Siret 479 324 345 000 12 - Code APE 9001 Z