

Louis Vierne et ses contemporains

A partir de l'automne 2009

Programme pour 20 chanteurs et 2 organistes.



« *Je n'ai eu qu'un seul but : émouvoir* » - Louis Vierne

Catherine Simonpietri et l'ensemble vocal *Sequenza 9.3* vous convient à des retrouvailles entre quatre compositeurs et organistes. Ils se sont rencontrés et ont, pour certain, reçu l'enseignement de l'un ou de l'autre. Louis Vierne, Charles-Marie Widor, Charles Tournemire et César Franck ont marqué chacun d'entre eux l'histoire de la musique pour orgue et voix à la fin du 19^{ème} siècle. Leurs passages aux tribunes des églises de Saint Sulpice et de Sainte Clotilde ont permis également d'apprécier leur talent d'improvisateur.

Louis Vierne a été l'élève de César Franck et Charles-Marie Widor. Il a occupé avec ce dernier la tribune de Saint Sulpice. Charles Tournemire a lui aussi été élève de César Franck et Charles-Marie Widor mais officia à Saint Clotilde.

Durée du programme : 1 heure 20

Prévoir les transports au départ de Paris, la restauration et les éventuels hébergements pour 24 personnes.

Les droits d'auteurs et la fiche technique restent à la charge de l'organisateur.

Fiche technique : 21 pupitres type MANHASSET (noirs et non pliables) ; 24 petites bouteille d'eau et un éclairage suffisant en fonction de la disposition de l'ensemble (nous consulter si nécessaire).

Ensemble vocal Sequenza 9.3 - Catherine Simonpietri

2 rue Sadi Carnot - 93500 Pantin - France - Tél. / Fax : 01 48 37 97 68 - production@sequenza93.org
Licence 93 15 60 - Siret 479 324 345 000 12

PROGRAMME DETAILLE

Opus 2, Tantum ergo - Louis VIERNE, 1886
Pour 4 voix à cappella - Durée : 3 minutes

Opus 16, Messe solennelle - Louis VIERNE, 1900
Pour 4 voix et 2 orgues - Durée : 25 minutes

Opus 36, Messe - Charles-Marie WIDOR, 1890
Pour double chœur et 2 orgues - Durée : 25 minutes

Opus 8, Pater noster, motet dédié à Widor - Charles TOURNEMIRE, 1894
Pour voix et orgue - Durée : 4 minutes

FWV 62, Ave Maria - César FRANCK, 1863
Pour chœur - Durée : 3 minutes

Laudate pueri - César FRANCK, 1840
Pour chœur et orgue - Durée : 4 minutes

FWV 56, O salutaris - César FRANCK, 1858
Pour soprano solo, chœur et orgue - Durée : 4 minutes

Courte vue d'ensemble de la vie des compositeurs...

LOUIS VIERNE : compositeur, organiste et pédagogue (1870-1937)

Injustement méconnu des mélomanes, Louis Vierne n'en est pas moins un géant de la musique du 20^{ème} siècle. Né en 1870 à Poitiers, il montre très tôt un talent musical exceptionnel. Durant toute sa vie il est quasiment ou totalement aveugle.

Vierne est fils de journaliste. Pendant sa jeunesse il habite Poitiers, puis Lille et Paris. Son oncle, Charles Colin, professeur de hautbois au Conservatoire de Paris et organiste, découvre les dons musicaux du jeune Vierne et l'aide dans sa carrière artistique. Vierne apprend également le violon.

À 19 ans, Vierne entre dans la classe d'orgue de César Franck au Conservatoire. Après la mort de Franck l'année suivante, Vierne continue ses études avec Charles-Marie Widor et devient assistant de Widor à Saint-Sulpice, et collègue et ami d'Alexandre Guilmant. À 30 ans, il est nommé titulaire des grandes orgues de la cathédrale Notre-Dame, poste qu'il occupera jusqu'à sa mort. Comme professeur d'orgue, il joue un rôle fondamental sur toute une génération des musiciens. Parmi ses élèves on compte Nadia Boulanger, Marcel Dupré, Joseph Bonnet, André Marchal, Maurice Duruflé et Gaston Litaize.

CHARLES-MARIE WIDOR : compositeur, organiste et pédagogue (1844-1937)

Il fut organiste de l'église Saint-Sulpice, à Paris, succédant « provisoirement » à Lefébure-Wely, durant soixante quatre années.

Professeur au Conservatoire de Paris, il compta parmi ses élèves les organistes Louis Vierne, Albert Schweitzer, Charles Tournemire et Marcel Dupré, mais également Arthur Honegger et Darius Milhaud. Succédant à César Franck le lundi 1^{er} décembre 1890, Widor réforma en profondeur l'enseignement de l'orgue et en particulier son exécution (préconisant le raisonnement et le rationalisme).

Il a écrit des œuvres de musique de chambre, dont des quintettes avec piano, des trios et des sonates pour violon, et rencontré un certain succès avec un opéra, *Les pêcheurs de Saint-Jean*, en 1905. Il est toutefois plus connu pour ses compositions de musique orchestrale, notamment son poème symphonique *la Nuit de Walpurgis*, sa *Fantaisie pour piano et orchestre*, ses deux *Concertos pour piano*, son *concerto pour violoncelle*, et, surtout, ses dix symphonies pour orgue. Il s'est produit dans 23 pays. On continue toujours à jouer de ses compositions dont sa célèbre *Toccata*, mouvement final de sa 5^{ème} Symphonie pour orgue. Sa musique a été ainsi à l'honneur lors du mariage de la reine d'Angleterre.

La musique d'orgue de Widor est conçue pour les grandes orgues symphoniques Aristide Cavallé-Coll que l'on trouve dans les églises principales de Paris. Certains mouvements de ses symphonies, notamment cette fameuse *Toccata* qui termine la *Symphonie n° 5* opus 42, la *Marche pontificale* de la *Symphonie n° 1* ou encore l'*Allegro* ouvrant la *Symphonie n° 6*, sont d'une grande virtuosité.

CHARLES TOURNEMIRE : compositeur, organiste et improvisateur (1870-1939)

Charles Tournemire fut le plus jeune élève de César Franck et remplaça Gabriel Pierné (1863-1937) au poste d'organiste à l'église Sainte Clotilde à Paris. Il en fut titulaire de 1898 à sa mort en 1939.

Organiste renommé pour ses improvisations, ses œuvres pour orgue sont nombreuses, sérieuses et respectent la liturgie catholique, notamment à travers son recueil, *l'Orgue Mystique* (constitué des cinquante et une messes de l'année liturgique catholique). Il a également composé des mélodies, des pièces pour piano, de la musique de chambre, huit symphonies et plusieurs opéras et oratorios. Ces derniers sont inédits, seuls existent les manuscrits conservés à la Bibliothèque Nationale de France.

Ayant connu les débuts de l'enregistrement phonographique, Charles Tournemire a enregistré vers 1930-1931 en concert cinq improvisations sur des 78 tours. Ce témoignage exceptionnel de l'art improvisatoire a été immortalisé par Maurice Duruflé, l'un de ses plus célèbres élèves, qui, patiemment, à partir de ces disques, a reconstitué et transcrit en partition ces chefs-d'œuvre, entre 1956 et 1958 : *Petite rhapsodie improvisée*, *Cantilène improvisée*, *Improvisation sur le Te Deum*, *Fantaisie-Improvisation sur l'Ave maris stella*, *Choral-Improvisation sur le Victimae paschali laudes*.

CESAR FRANCK : compositeur, organiste, improvisateur et pédagogue (1822-1890)

En 1830, le père de César Franck l'inscrit au conservatoire de Liège où il remporte, en 1834, les grands prix de solfège et de piano. Encouragé par ses succès musicaux, son père organise, au printemps 1835, une série de concerts à Liège, à Bruxelles et à Aix-la-Chapelle. Dans la même année, la famille déménage à Paris et César devient l'élève d'Antoine Reicha. Il remporte les premiers prix de piano en 1838 et de contrepoint en 1839. Afin de le consacrer à une carrière de virtuose en Belgique, son père le retire du conservatoire en 1842, sans qu'il ait la chance de participer au Prix de Rome. Durant cette période, il se consacre à la composition : il publie ses trios op. 1 en 1843 et commence la rédaction de son oratorio *Ruth*. En 1845, Franck rompt avec son père et retourne à Paris. Il compose un poème symphonique, *Ce qu'on entend sur la montagne*, et travaille sur son opéra *Le valet de la ferme*. En 1853, après un passage à l'église Notre Dame de Lorette, il devient organiste à l'église Saint-Jean Saint-François du Marais. Ayant été inspiré par le jeu de Jacques Nicolas Lemmens, il est encouragé à perfectionner son jeu de pédales et à développer ses techniques d'improvisation. Il devient l'organiste de la nouvelle église Sainte Clotilde où il inaugure le premier décembre 1859 un des plus beaux instruments du facteur d'orgues Aristide Cavaillé-Coll. Il en restera le titulaire jusqu'à sa mort. En 1871, il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire de Paris en remplacement de François Benoist. La période allant de 1874 jusqu'à sa mort est celle d'une intense créativité : oratorios, œuvres pour piano, quatuors à cordes, sonate pour violon, ballet, poèmes et variations symphoniques, pièces diverses pour orgue.