

UN OFFICE IMAGINAIRE

Programme conçu dans le cadre du 1100^{ème}
anniversaire de l'Abbaye de Cluny

Création en juillet 2010
Festival *Les Grandes Heures de Cluny*
Festival d'Auvers-sur-Oise



Programme pour orgue, ensemble vocal à 12 voix, piano et 2 percussions.
Possibilité de modification de programme sans le piano et les percussions.

Conception artistique : Thierry Escaich et Catherine Simonpietri
Orgue, composition : Thierry Escaich
Direction : Catherine Simonpietri

**D'après l'Antiphonaire « Sacrae Abbatiae CLUNIACENSIS »
(antiphonaire de 1704, conservé au musée de Cluny)**

Construit sur la vitalité extraordinaire du chant grégorien dont la musique a survécue pendant près de mille ans et a été considérée comme l'ornement idéal de la liturgie catholique.

Durée du programme : 1 heure et 15 minutes

Prévoir les transports au départ de Paris, la restauration et les éventuels hébergements pour 18 personnes.

Les droits d'auteurs et la fiche technique restent à la charge de l'organisateur.

Fiche technique : 15 pupitres type MANHASSET (noirs et non pliables) ; 1 tourneur de page et tireur de jeux et une liaison audio-vidéo entre le chef et l'organiste (nous consulter) ; 1 piano et des percussions.

Ensemble vocal *Sequenza 9.3* - Catherine Simonpietri

2, rue Sadi Carnot - 93500 Pantin - France - Tél. / Fax : 01 48 37 97 68 - diffusion@sequenza93.org
Licence 2 10 12 805 - Siret 479 324 345 000 12 - Code APE 9001 Z - www.sequenza93.org

NOTE D'INTENTION

Un OFFICE IMAGINAIRE est un projet musical destiné à fêter le 1100^{ème} anniversaire de la fondation de l'Abbaye de Cluny, centre spirituel et artistique considérable dans l'Occident médiéval devenu aujourd'hui lieu historique et touristique majeur de la Bourgogne.

L'idée de composer un office imaginaire s'est tout naturellement imposée à Thierry Escaich et moi-même suite à la consultation au musée d'art et d'archéologie de Cluny de l'Antiphonaire « Sacrae Abbatiae Cluniacensis » composé en 1704. Ce recueil atteste de la vitalité extraordinaire du chant grégorien qui enrichit encore la musique de notre temps.

Nous nous sommes concentrés sur l'écriture musicale médiévale contenue en partie dans l'antiphonaire en nous appuyant sur la liturgie catholique et l'héritage de cette écriture. L'OFFICE IMAGINAIRE que nous avons composé propose de créer des « passerelles » jusqu'à la musique de notre temps. Thierry Escaich en étant l'un de ces représentants, nous avons également construit ce programme autour de ces œuvres vocales. L'OFFICE IMAGINAIRE comportera un introït, un graduel, un alléluia, un offertoire et une communion. La présence de percussions (membraphones et idiophones) permettra de débiter le « concert » sous forme de procession. Les improvisations de Thierry Escaich à l'orgue s'intercaleront avec les psaumes et hymnes de Saint Pierre et Saint Paul notamment. Rappelons ici qu'ils sont les deux piliers de l'Eglise et que jamais la Tradition ne les a fêtés l'un sans l'autre.

C'est donc au croisement des esthétiques de notre temps et de celles de l'époque médiévale et à la rencontre entre le patrimoine liturgique, culturel, historique et touristique que l'ensemble *Sequenza 9.3* sous ma direction et Thierry Escaich vous invitent.

Catherine Simonpietri
Directrice artistique

Ensemble vocal *Sequenza 9.3* - Catherine Simonpietri

2, rue Sadi Carnot - 93500 Pantin - France - Tél. / Fax : 01 48 37 97 68 - diffusion@sequenza93.org
Licence 2 10 12 805 - Siret 479 324 345 000 12 - Code APE 9001 Z - www.sequenza93.org

PROGRAMME DETAILLE

INTROÏT

Procession d'entrée pour percussions et orgue composée par Thierry Escaich
Hymne V de la nativité « *Veni Redemptor* »
Magnificat d'Eric Lebrun, pour 12 voix a cappella
Postlude / commentaire improvisé à l'orgue par Thierry Escaich

GRADUEL

Psaumes de Saint Odilon
Viderunt Omnes de Pérotin
Improvisation à l'orgue par Thierry Escaich
Motet I de Thierry Escaich, pour 12 voix et orgue

ALLELUIA

Prélude pour percussions et orgue composé par Thierry Escaich
Acclamation hébraïque
Postlude / commentaire improvisé à l'orgue par Thierry Escaich

MEDITATION

Choral's dream de Thierry Escaich, pour orgue et piano

OFFERTOIRE

Hymnes de Saint-Pierre et Saint-Paul
Motet Ubi Caritas de Maurice Duruflé, pour 4 voix a cappella
Le baiser de l'enfant Jésus d'Olivier Messiaen pour piano
O sacrum convivium d'Olivier Messiaen, pour 4 voix a cappella

SANCTUS

Hymne à Saint-Jean
Sanctus de la messe de Cristobal de Morales
Improvisation à l'orgue par Thierry Escaich
Motet III de Thierry Escaich, pour 12 voix et orgue

Ensemble vocal *Sequenza 9.3* - Catherine Simonpietri

2, rue Sadi Carnot - 93500 Pantin - France - Tél. / Fax : 01 48 37 97 68 - diffusion@sequenza93.org
Licence 2 10 12 805 - Siret 479 324 345 000 12 - Code APE 9001 Z - www.sequenza93.org

COMMUNION

Hymne mélismatique

Motet *notre père*, opus 14 de Maurice Duruflé, pour 4 voix a cappella

Improvisation à l'orgue par Thierry Escaich

Da pacem domine de Arvo Pärt, pour 4 voix a cappella

ENVOI

Exultet de Thierry Escaich, pour 12 voix, piano, 2 percussions et orgue

REPERES BIOGRAPHIQUES

« *Thierry Escaich, le compositeur qui vous donne autant de raisons d'aimer la musique de votre siècle !* »



Thierry Escaich est né en 1965. Il effectue ses études musicales au conservatoire national supérieur de musique de Paris où il obtient huit premiers prix : harmonie, contrepoint, fugue, orgue, improvisation à l'orgue, analyse, composition et orchestration.

Ses œuvres sont récompensées par divers prix internationaux, comme, en 1989, le premier prix André Jolivet, ou, en 1990, le prix de la Fondation franco-américaine Florence-Blumenthal. Il reçoit aussi en 1994 le prix

Nadia et Lili Boulanger, ainsi que le prix de musique symphonique de la Sacem, en 1993 le prix Hervé-Dugardin et en 1999 le prix Georges-Enesco. Après avoir remporté en 1991 le grand prix d'improvisation du concours international de Strasbourg, il est nommé en 1997 titulaire du grand orgue de l'église Saint-Étienne-du-Mont à Paris où conjointement à Vincent Warnier, il succède à Maurice et Marie-Madeleine Duruflé.

Professeur de fugue et d'improvisation au conservatoire national supérieur de musique de Paris depuis octobre 1992, il poursuit en parallèle une carrière internationale de concertiste et de compositeur. Ses talents d'improvisateur en font un des représentants principaux de l'école d'improvisation française.

Il contribue, avec son partenaire le trompettiste Eric Aubier, à renouveler le genre du « trompette et orgue », qu'ils remettent au goût du jour, avec un répertoire moderne, des créations mondiales et des parties improvisées.

Depuis septembre 2007, après une saison préparatoire, Thierry Escaich est compositeur en résidence de l'Orchestre national de Lyon ; il exerce également ses talents au grand orgue Cavallé-Coll de l'Auditorium de Lyon, comme interprète et comme improvisateur.

Auparavant, il a été successivement en résidence à l'Orchestre national de Lille et à l'Orchestre de Bretagne.

Crédit photographique : S. Bianchi - Accord Universal

Ensemble vocal *Sequenza 9.3* - Catherine Simonpietri

2, rue Sadi Carnot - 93500 Pantin - France - Tél. / Fax : 01 48 37 97 68 - diffusion@sequenza93.org
Licence 2 10 12 805 - Siret 479 324 345 000 12 - Code APE 9001 Z - www.sequenza93.org