

Antiphonaire de 1704

Antiphonarium sacrae abbatae cluniacensis pro festis solennioribus
Pars I.

Fr. Jean-Baptiste, Mon. Clun.

Cluny, 1704

Inv. n° 1704

Ce grand antiphonaire des fêtes solennelles a été réalisé à l'abbaye de Cluny par le frère Jean-Baptiste en 1704. Il est entièrement manuscrit et comporte l'écriture musicale médiévale.

Chaque fête solennelle s'ouvre sur une vignette richement enluminée, qui l'illustre avec des couleurs éclatantes : rouge vermillon, orange, bleu vifs, vert amande, violet...

Les fêtes célébrées sont les suivantes :

La Nativité du Seigneur, La Circoncision, l'Épiphanie, La Cène, la Passion, Pâques, l'Ascension, la Pentecôte, la sainte Eucharistie, La fête de saint Hugues, celle des saint Pierre et saint Paul, La fête de saint Benoît, l'Assomption de la Vierge, la fête des tous les Saints, la Commémoration des défunts, la fête anniversaire de la Dédicace de l'Église.

L'antiphonaire comporte 144 pages.

Les fêtes se terminent au folio 111. Suivent quelques feuilles blanches, et l'antiphonaire se termine par les psaumes.

Les vignettes sont en rapport avec la fête principale. Parfois, comme pour la fête de la Passion, le peintre a complété l'illustration par des décors secondaires en liaison avec la passion du Christ : colonne de la flagellation, l'échelle, la lance, l'éponge, le coq, les clous, le linge de la Sainte Face...

Pour la fête de Saint Hugues, en mémoire de celui qui a été le bâtisseur de la grande abbatale, la vignette présente la construction des nouveaux bâtiments : deux moines discutent les plans du jardin avec un élégant architecte à la perruque poudrée.

Des initiales enluminées ornent le début des chants et chaque fête se termine par une décoration florale jouant le rôle de cul-de-lampe.