



## Gros Plan / Festival d'Elles de France

Depuis le 4 septembre et jusqu'au 11 octobre, le festival d'Île-de-France se conjugue au féminin des pluriels musicaux, du Moyen Age à aujourd'hui. «*Nous avons voulu inviter des femmes multiples. Égéries, guerrières, icônes, porte-parole de leur condition ou de celle de minorités bafouées, pythies, déesses, amoureuses, championnes des combats ordinaires, mères, coupables de transgressions, amazones du quotidien, muettes ou tues à jamais, ombres voilées d'un monde contemporain où l'égalité n'existe pas... Et à l'étude de ces figures, nous interroger sur la féminité*» annonce Charlotte Latigrat, directrice du Festival. Arrêt sur image sur deux moments de création.

A la tête de ses Solistes de Lyon et avec la complicité au piano de Philippe Cassard, Bernard Tétu revisite un petit opéra de chambre oublié de Schubert : *Les Conjurées*. Dans ce singspiel délaissé aux savoureuses ressources mélodiques, le compositeur s'est amusé à détourner deux comédies d'Aristophane (*L'assemblée des femmes* et *Lysistrata*) pour inventer une fantaisie féministe, médiévale et pacifiste. La comtesse Ludmilla réunit les femmes des chevaliers, toutes lassées de voir leurs hommes partis à la guerre, pour les convaincre d'organiser une grève du sexe. Une stratégie gagnante car les maris ne tarderont pas à cesser les combats. Une avant-première (en plus efficace) de l'opération « No peace, no pussy ! » mené par les femmes américaines décidées à lutter contre la guerre en Irak...

### Musique corse

Aux antipodes, le projet « A Nanna » est consacré à un répertoire de berceuses traditionnelles corses. Catherine Simonpietri a souhaité replonger vers ses racines en ouvrant un dialogue entre divers modes de transmission -l'un écrit, l'autre oral -, entre des esthétiques et des traditions vocales très différentes. Les voix de son ensemble Sequenza 9.3, familier des répertoires contemporains, rencontre l'ensemble traditionnel Madrigalesca de Pigna dirigé par Nicole Casalonga. Ces deux formations vocales féminines que rien ne prédisposait à se retrouver sur la même scène provoquent « *un voyage musical insulaire, rapprochant la tradition populaire des chants de femmes aux racines ancrées au plus profond de la Corse, à l'adaptation d'écriture savante et des voix lyriques de chanteuses...* » explique Catherine Simonpietri. Le programme, entièrement chanté a cappella, est construit autour de berceuses traditionnelles arrangées pour un chœur de six voix lyriques entre lesquelles s'intercalent des mélodies traditionnelles relatant les événements de la vie féminine à différents stades de l'existence, interprétées par les voix corses.

J. Lukas

---

*Les Conjurées* de Schubert : Dimanche 27 septembre à 16h30. Musée National de Port-Royal des Champs, Magny-les-Hameaux (78114). Avec Philippe Cassard (piano), Elisabeth Macocco (comédienne), Jean Lacornerie (mise en espace) et Patrick Millet (conception surtitrage et habillage vidéo).

*A Nanna* : Dimanche 4 octobre à 16h30 à la Collégiale de Campeaux (77).

Visites, rencontres, ateliers, déjeuner, conférence, table ronde et master class entourent ces deux concerts.



Agenda /

Babel : la diversité des langues

## Musique contemporaine

La Cité de la musique invite l'Ensemble Intercontemporain, Accentus, et Sequenza 9.3.

Pour son nouveau cycle consacré à la voix, et plus particulièrement aux différentes langues, la cité de la musique propose de considérer la mythique tour de Babel comme métaphore de la mondialisation. L'ensemble vocal Sequenza 9.3, mené par Catherine Simonpietri, interprétera *Les Chants de l'amour* de Gérard Grisey et *A-Ronne* de Luciano Berio. Dans cette dernière oeuvre, Bério et le poète italien Eduardo Sanguineti ont élaboré

un texte polyglotte, en utilisant des citations provenant de sources radicalement différentes. Grisey, quant à lui, a déconstruit le vocabulaire amoureux à l'aide de l'électronique, comme pour chercher une sorte de bruit universel de l'amour. L'EIC de Susanna Malkki proposera *Intégrales de Varèse*, *Barbarismes / Trilogie de l'an mil* de Pierre Jodolwski et terminera par le *Laborinthus II* de Berio. Pour cette pièce, Berio retravailla avec Sanguineti sur une écriture cumulative. Les phrases, courtes au début, se complètent au fur et à mesure telle une mémoire usée qui peine à mettre en ordre ses propres souvenirs.

S. Llinares

---

Mardi 29 et mercredi 30 septembre à 20h à la cité de la musique. Tél :01 44 84 45 00.

Places : 18 €.