

Hommage au groupe *Jeune France*

Programme pour ensemble vocal à 12 voix de solistes

Le Cantique des Cantiques (1952) / Daniel-LESUR
Epithalame (1953) / André JOLIVET
Cinq Rechants (1948) / Olivier MESSIAEN



« *Cinq Rechants*, en souvenir du *Printemps* de Claude Lejeune, dont les trente neuf chœurs rythmés à l'antique ont de tout temps fait mon admiration... Le style mélodique de l'œuvre et l'esprit qui l'anime sont également issus de la musique de troubadours. Dans les formes de chants de ceux-ci, j'ai spécialement utilisé l'Alba, ou « aube » en français, chant dont chaque strophe se termine par la voix d'un veilleur de nuit annonçant la venue du jour et la séparation des amants... Pour revenir aux troubadours, je me rapproche aussi de leur grand rythme, en opposant des passages vocalisés libres à des durées mathématiquement travaillées, comme ils alternaient des neumes de plain chant et des modes rythmiques mesurés... » Olivier Messiaen

« *Harawi* est le premier acte, pour chant et piano, d'un grand *Tristan et Yseult*, dont le second acte s'appelle *Turangaîla*, symphonie pour orchestre et le troisième acte *Cinq Rechants* pour chœur à cappella... » Olivier Messiaen

Le Messiaen d'avant 1943 composait des cycles de mélodies ayant pour centre les problèmes du sacrement du mariage et de la paternité. Le Messiaen d'après 1943 compose une trilogie qui tourne toute entière autour du mythe de Tristan, sur la réalisation de l'amour qui ne peut se consommer que dans la mort. Messiaen a écrit lui-même tous ses cycles de mélodies. Il accorde à ses poèmes une importance très grande dans son œuvre; il les met sur le même plan que la musique qu'il a composée pendant même qu'il les écrivait. Le texte des *Rechants* associe des fragments de français surréaliste à des vocables purement imaginaires, inspirés du sanskrit et du quechua (la langue des Incas). Proche du lettrisme, il est constitué de « syllabes choisies pour leur douceur ou leur violence d'attaque, pour leur aptitude à mettre en vedette des rythmes musicaux. Elles permettent d'allier facilement les quatre ordres : phonétique (timbres), dynamique (intensités), cinématique (accents), quantitatif (durées). »

Ensemble vocal Sequenza 9.3 – Catherine Simonpietri

2 rue Sadi Carnot - 93500 Pantin - France - Tél. / Fax : 01 48 37 97 68 - production@sequenza93.org
Licence 93 15 60 - Siret 479 324 345 000 12

Le Cantique des Cantiques est l'un des plus célèbres livres de l'Ancien Testament. Primitivement, il expose les mystères de l'union de deux pôles complémentaires sur tous les plans. Il se réfère à l'amour physique, sentimental, intellectuel et spirituel. Il décrit aussi l'organisation de l'Eglise intérieure : l'union de Jésus Christ et de ses fidèles. La double consonance, érotique et religieuse a engendré au cours des siècles de nombreuses interprétations. Daniel-Lesur après un travail sur les multiples traductions anciennes et nouvelles a fait une synthèse du poème mélangeant le chant d'amour de deux amants et l'alliance du Seigneur et du peuple élu. Le compositeur utilise des sources et des formes anciennes pour édifier une partition moderne. Le langage musical exulte les voix et sublime la force allégorique du poème.

André Jolivet a composé *Epithalame*, œuvre chorale pour orchestre à douze voix solistes en 1953 et l'a dédié à sa femme pour leur vingt ans de mariage. *Epithalame*, chant nuptial (du grec *epi* : sur et *thalamos* : lit) était une sorte de poème composé chez les Anciens à l'occasion d'un mariage et à la louange des nouveaux époux. En Grèce, il était chanté par un chœur, soit de jeunes vierges seules, soit de jeunes filles et de jeunes garçons, avec accompagnement de danses. On le nommait aussi *catakoemèse* (de *catakoimân*, envoyer dormir). Ici, établi sur des textes sacrés égyptiens, grecs, ou encore hébraïques, sonorités colorées éclatantes, percussives ou suaves. L'œuvre est composée de trois parties : prélude à la célébration, hymne à la femme, éloge du foyer.

Ce programme a été enregistré dans sa totalité chez le label Alpha et disponible depuis le 8 février 2008.

*Durée du programme : 1 heure et 5 minutes - Enregistrement disponible sur demande
Prévoir les transports au départ de Paris, la restauration et les éventuels hébergements pour 14 personnes.
Les droits d'auteurs et la fiche technique restent à la charge de l'organisateur.
Fiche technique : 13 pupitres type MANHASSET (noirs et non pliables) ; 13 petites bouteille d'eau et un éclairage suffisant en fonction de la disposition de l'ensemble (nous consulter si nécessaire).*

Ensemble vocal Sequenza 9.3 – Catherine Simonpietri

2 rue Sadi Carnot - 93500 Pantin - France - Tél. / Fax : 01 48 37 97 68 - production@sequenza93.org
Licence 93 15 60 - Siret 479 324 345 000 12