

# « FRANCE - ANGLETERRE »

Programme pour organiste et ensemble vocal à 12 voix

*Création au festival Contrepoints 62  
Automne 2008*



Confronter ou réunir des grands noms français et anglais de la musique vocale du 20<sup>ème</sup> siècle, c'est se plonger dans deux univers musicaux qui puisent leurs racines dans des contextes musicologiques et historiques très différents.

L'école française organistique du 20<sup>ème</sup> siècle, héritière des grands improvisateurs romantiques tels que Franck, Widor ou Tournemire se réapproprie l'ancien « plain chant » et les mélodies grégoriennes aux harmonies modales chatoyantes servies d'une grande liberté rythmique au service de la musique chorale.

La musique anglaise quant à elle, retrouve vers la fin du 19<sup>ème</sup> siècle l'éclat qu'elle avait connu pendant sa brillante période renaissance. Cependant, sa tradition chorale est restée ininterrompue et très active durant des siècles alors que la France, après la Révolution de 1789, s'est appauvrie en pratique chorale, mettant à l'honneur la musique instrumentale comme formation musicale du jeune musicien.

De plus, l'alternance de ces deux courants musicaux met en évidence « une » musique sacrée des églises catholiques et anglicanes dans laquelle spiritualité et ferveur se retrouvent à l'unisson.

*Durée du programme : 1 heure et 15 minutes*

*Prévoir les transports au départ de Paris, la restauration et les éventuels hébergements pour 15 personnes.*

*Les droits d'auteurs et la fiche technique restent à la charge de l'organisateur.*

*Fiche technique : 13 pupitres type MANHASSET (noirs et non pliables) ; 1 tourneur de page et tireur de jeux et une liaison audio-vidéo entre le chef et l'organiste (nous consulter).*

**Ensemble vocal Sequenza 9.3 - Catherine Simonpietri**

2 rue Sadi Carnot - 93500 Pantin - France - Tél. / Fax : 01 48 37 97 68 - production@sequenza93.org

Licence 93 15 60 - Siret 479 324 345 000 12

# PROGRAMME DETAILLE

**JEHAN ALAIN (1911-1940)**

*Litanies*, pour orgue

*O salutaris*, pour chœur a capella

*Messe de requiem*, pour chœur et orgue

**PETER MAXWELL DAVIS (1934-)**

*O magnum mysterium*, pour chœur a capella

**GABRIEL FAURE (1845-1924)**

*Cantique de Jean Racine*, pour chœur et orgue

*Salve Regina*, pour chœur et orgue

**BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)**

*Jubilate deo*, pour chœur et orgue

*Interlude improvisé par Thierry Escaich à l'orgue*

**BENJAMIN BRITTEN**

*Hymn to the Virgin*, pour chœur a capella

**HERBERT HOWELLS (1892 -1983)**

*Song lullaby*, pour chœur a capella

*Prélude improvisé par Thierry Escaich à l'orgue*

**MAURICE DURUFLE (1902-1986)**

*Ubi caritas*, pour chœur a capella

*Improvisation par Thierry Escaich à l'orgue*

**MAURICE DURUFLE**

*Tantum ergo*, pour chœur a capella

*Postlude improvisé par Thierry Escaich à l'orgue*

**MAURICE DURUFLE**

*Notre père*, pour chœur a capella

**JOHN TAVERNER (1944-)**

*The Lamb*, pour chœur a capella