

CRIS DE VILLES

La voix archaïque enracinée dans les pratiques populaires



Programme pour ensemble vocal à 12 voix

Depuis le Moyen-Âge jusqu'à nos jours, les marchands ambulants, les camelots, les négociants en tous genres traînent dans les rues des villes. Actifs, délurés, intelligents, ils ont assez de verve et d'esprit pour rassembler la foule autour de leur étalage. Ces personnages phares de la rue constituaient et constituent encore le maillon central de la vie sociale, étalant sur le pavé : caricatures, plaintes, cris, airs à la mode, langues déliées ou écorchées, exploitant toutes les possibilités expressives de la voix humaine, et laissant exploser l'expression des racines cachées dans les pratiques populaires.

Dans *Les Cris de Paris* de Clément Janequin et *Cries of London* de Orlando Gibbons, on perçoit la fricassée populaire et urbaine qui laisse sortir la voix comme elle est dans la vie : brute. *Les Cries of London* Luciano Berio vont répéter avec les moyens de son temps la démarche des compositeurs du passé et représenter la stylisation moderne de cette pratique populaire, s'inspirant à la fois des « Abbagnate » siciliens et des camelots londoniens. *Cris* de Maurice Ohana se cristallise autour de plus larges traditions : Canto Jondo et Flamenco aux chants poignants, Jazz comme phénomène de civilisation, Nô et Kabuki aux attaques ventrales, opéra chinois mêlant la parole au chant, Polyphonie africaine au pouvoir incantatoire puissant. Première page purement vocale d'Iannis Xenakis, *Nuits* est désormais considérée comme une œuvre classique du 20^{ème} siècle. Elle repose sur des phonèmes sumériens, syriens, achéens et autres, a été créée au Festival de Royan par les solistes du Chœur de Radio France sous la direction de Marcel Couraud.

Ensemble vocal Sequenza 9.3 - Catherine Simonpietri

2 rue Sadi Carnot - 93500 Pantin - France - Tél. / Fax : 01 48 37 97 68 - production@sequenza93.org
Licence 93 15 60 - Siret 479 324 345 000 12

PROGRAMME DETAILLE

Les Cris de Paris - Clément Janequin (1485 - 1558 ou 1559)
Composée en 1545 - 25 minutes

Cries of London - Orlando Gibbons (1583 - 1625)
5 minutes

Nuits - Iannis Xenakis (1922 - 2001)
Composée en 1967 - 11 minutes

Cris - Maurice Ohana (1914 - 1992)
Composée en 1968 - 18 minutes

Cries of London - Luciano Berio (1925 - 2003)
Composée entre 1974 et 1976 - 12 minutes

Durée du programme : 1 heure et 15 minutes

Prévoir les transports au départ de Paris, la restauration et les éventuels hébergements pour 14 personnes.

Les droits d'auteurs et la fiche technique restent à la charge de l'organisateur.

Fiche technique : 13 pupitres type MANHASSET (noirs et non pliables) ; 13 petites bouteille d'eau et un éclairage suffisant en fonction de la disposition de l'ensemble (nous consulter si nécessaire).

Ensemble vocal Sequenza 9.3 - Catherine Simonpietri

2 rue Sadi Carnot - 93500 Pantin - France - Tél. / Fax : 01 48 37 97 68 - production@sequenza93.org
Licence 93 15 60 - Siret 479 324 345 000 12