

BRAHMS / HERSANT

Programme pour seize chanteurs et un pianiste

Création Janvier 2011



« Peut-être y a-t-il, enfoui en moi, le rêve d'arrêter le temps. Peut-être est-ce le rêve secret de tout compositeur... Mais je ne dirais pas les choses exactement en ces termes. Je rêve, en fait, que mes œuvres, une fois la dernière note jouée, se prolongent dans la conscience de l'auditeur. Certaines musiques m'obsèdent longtemps ; je mets du temps à me dégager de leur emprise. J'aimerais que ma musique puisse produire le même effet ! »

Philippe Hersant

Catherine Simonpieri et l'ensemble vocal *Sequenza 9.3* vous convient à une rencontre entre voix et piano, entre deux compositeurs qui marqueront leur temps par leurs compositions respectives. Si Philippe Hersant cherche la beauté, il ne s'enferme cependant jamais dans un univers lisse et convenu. Il n'exclut pas la présence féconde de ce qu'il nomme la fêlure, « *quelque chose de faussement gai* », « *qui renvoie à l'enfance* », de profondément émouvant. D'influences diverses, marquée par une grande science du contrepoint et de la polyphonie, l'esthétique de Brahms reste, dans ses formes classiques, profondément marquée par la nostalgie de l'époque romantique, mais d'une troublante originalité, avec des couleurs musicales magnifiques, des mélodies inventives et des rythmes surprenants par leur superposition.

Durée du programme : 1 heure et 20 minutes

Prévoir les transports au départ de Paris, la restauration et les éventuels hébergements pour 19 personnes.

Les droits d'auteurs et la fiche technique restent à la charge de l'organisateur.

Fiche technique : 17 pupitres type MANHASSET (noirs et non pliables) et un piano.

Ensemble vocal *Sequenza 9.3* - Catherine Simonpieri

2, rue Sadi Carnot - 93500 Pantin - France - Tél. / Fax : 01 48 37 97 68 - diffusion@sequenza93.org
Licence 2 10 12 805 - Siret 479 324 345 000 12 - Code APE 9001 Z - www.sequenza93.org

PROGRAMME DETAILLE

QUATUORS POUR CHŒUR ET PIANO

Johannes BRAHMS

Quatre Quatuors, op. 92

O schöne Nacht - Spätherbst - Abendlied - Warum (10 minutes)

Deux Quatuors, op. 112a

Sehnsucht - Nächtens (5 minutes)

Chants tziganes, op. 112b

*Himmel strahlt so helle und klar - Rote Rosenknospen künden - Brennessel steht an
Weges Rand - Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe (7 minutes)*

INTERMEZZI POUR PIANO

Johannes BRAHMS

Opus 118, intermezzo n°2 pour piano (6 minutes)

Opus 117, intermezzo n°2 pour piano (5 minutes)

LES EPHEMERES POUR PIANO

Philippe HERSANT

Une sélection parmi les 24 pièces pour piano (environ 15 minutes)

LES POEMES CHINOIS POUR CHŒUR DE CHAMBRE ET PIANO

Philippe HERSANT

Sur des poèmes chinois du 8^{ème} siècle, traduits par François Cheng

*De loin en loin - Singes blancs - La ville de pierres - Le cormoran - Papillon de nuit -
Larmes de la déesse du Siang - Bai-di - Méandres sans fin (20 minutes)*

L'INCONNUE - CREATION 2011

Philippe HERSANT

Sur un poème de Po Chü-I traduit par Hans Bethge

Ensemble vocal *Sequenza 9.3* - Catherine Simonpietri

2, rue Sadi Carnot - 93500 Pantin - France - Tél. / Fax : 01 48 37 97 68 - diffusion@sequenza93.org

Licence 2 10 12 805 - Siret 479 324 345 000 12 - Code APE 9001 Z - www.sequenza93.org

NOTES DE PROGRAMME

REPÈRES BIOGRAPHIQUES SUR PHILIPPE HERSANT

Né à Rome en 1948, licencié ès lettres, il obtient son prix d'écriture dans la classe d'André Jolivet au Conservatoire de Paris. Il remporte en 1970 le Prix Nadia Boulanger et se rend à la Casa Velásquez de Madrid au titre de boursier, puis à la Villa Médicis à Rome en 1978. Lauréat du Prix Enesco en 1982 et du prix de la meilleure création contemporaine décerné par la Sacem en 1986 pour son premier Quatuor à cordes, oeuvre pour laquelle il est nommé la même année aux Victoires de la musique. De nombreux prix récompensent le travail de Philippe Hersant :



Grand Prix Musical de la Ville de Paris (1990) ; Prix des Compositeurs de la SACEM (1991) ; la *Missa brevis* (en 1991) et *Landschaft mit Argonauten* (en 1995) ont été distingués par la Tribune Internationale de l'UNESCO ; Prix Nouveaux Talents, décerné par la SACD (1993) ; les enregistrements du premier quatuor à cordes et du *Château des Carpathes* ont obtenu un Grand Prix de l'Académie du Disque français ; Prix Arthur Honegger 1994, pour le *Concerto n°1* pour violoncelle ; Prix du Syndicat de la Critique Musicale et Dramatique 1994, pour *Le Château des Carpathes* et le *Concerto n°1* pour violoncelle ; Prix Maurice Ravel (1996). Philippe Hersant a été nommé, pour deux ans, « compositeur en résidence » auprès de l'Orchestre National de Lyon (de septembre 1998 à septembre 2000). Il obtient le Grand Prix de la Musique Symphonique, décerné par la SACEM (1998) et le Grand Prix Musical de la Fondation Simone et Cino del Duca, décerné par l'Académie des Beaux-Arts (2001). Il a composé plus d'une trentaine de pièces. A cela s'ajoute une dizaine d'oeuvres consacrées à la scène ou au cinéma. Philippe Hersant a été la tête d'affiche du Festival Présences - Radio France en février 2004. Une rétrospective de ses oeuvres a été proposée à cette occasion, ainsi que la création de son *Concerto* pour violon, commandé par Radio France. Il a obtenu en 2005 une Victoire de la Musique classique (Compositeur de l'année) et a été de nouveau nommé en 2008 et 2009. Philippe Hersant est également président de la Commission Musique à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) et a été nommé compositeur en résidence à l'Orchestre de Bretagne pour les saisons 2008/09 et 2009/10.

EXTRAITS DU LIVRE *LE FILTRE DU SOUVENIR*.

PREFACE DE BEATRICE RAMAUT-CHEVASSUS.

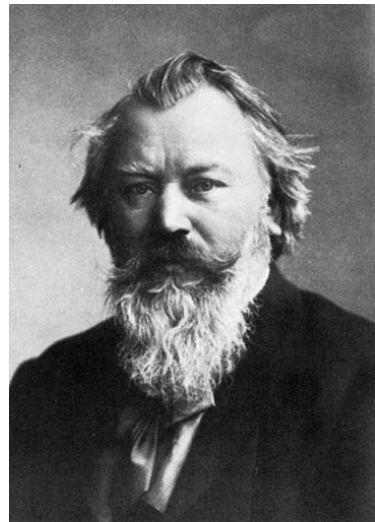
Indépendamment des multiples reconnaissances institutionnelles et officielles dont elle a fait l'objet, la musique que compose Philippe Hersant, en effet, est capable d'habiter durablement ses auditeurs. Elle se révèle lors de l'écoute, mais elle habite aussi le souvenir. « Depuis que je l'ai découverte, elle m'a poursuivi par son intense pouvoir d'enchantement », témoigne par exemple Henri Dutilleul, ajoutant lors d'une évocation précise du *Psaume CXXX (Aus tiefer Not)*, « Voilà une oeuvre ! ». Son intensité - éclatante ou intimiste -, sa simplicité - parfois archaïque et directe mais le plus souvent alliée à une complexité dominée -, son entièreté - garante d'une unité - constituent autant de qualités abstraites mais surtout sensibles d'une oeuvre qui se veut accessible, transmissible.

Ensemble vocal *Sequenza 9.3* - Catherine Simonpietri

2, rue Sadi Carnot - 93500 Pantin - France - Tél. / Fax : 01 48 37 97 68 - diffusion@sequenza93.org
Licence 2 10 12 805 - Siret 479 324 345 000 12 - Code APE 9001 Z - www.sequenza93.org

REPERES BIOGRAPHIQUES SUR JOHANNES BRAHMS

Johannes Brahms fait des études primaires et secondaires de qualité. Il reçoit des cours de piano, de cor et de violoncelle. Dès l'âge de sept ans, il étudie le piano avec Otto Friedrich Willibald Cossel. Par la suite, il reçoit les cours de théorie et de composition de Eduard Marxsen. Son premier concert attesté date de 1843 où il joue une étude d'Henri Herz et participe à un quartet de Mozart et un quintette à vent de Beethoven. Ses premiers concerts solistes sont donnés en 1848 et 1849 à Hambourg. Il compose ses deux premières sonates pour piano et des Lieder (ses trois premiers opus). Il compose ses deux premières sonates pour piano en 1853. Il publie le Scherzo (opus 4) pour lequel Liszt fait une bonne publicité. Le 30 septembre à Düsseldorf, il rencontre les Schumann qui lui ouvrent les portes de leur maison. Robert Schumann lui consacre un article dans la « *Neue Zeitschrift für Musik* » (octobre 1853) sous le titre de *Neue Bahnen* (voies nouvelles). La même année, il publie la Sonate opus 5. En 1854, il compose les *Quatre Ballades* op. 10, en 1855 le *Trio pour piano et cordes* opus 8 et les *Variations sur un thème de Schumann* pour piano opus 9. À cette époque il étudie quelques compositeurs du passé comme Bach, Roland de Lassus ou Palestrina. En 1860, il s'oppose publiquement à ce qu'il nomme « la musique du futur », c'est à dire avant tout la musique de Liszt. En 1863, on lui propose la direction de la Singakademie (Académie de chant) de Vienne où il organise son premier concert le 15 novembre 1863 (la cantate *Ich hatte viel Bekümmernis* de J.-S. Bach, et le *Requiem pour Mignon* de Schumann). Le *Requiem allemand* est créé triomphalement à Bremen le 10 avril 1868. De 1872 à 1875, il dirige les concerts de la *Gesellschaft der Musikfreunde* (Société des amis de la musique). En 1873, il compose sa première œuvre véritablement symphonique, *les Variations pour orchestre sur un thème de Haydn* (op. 56). Sa première symphonie est créée à Bayreuth le 17 décembre 1876. Il meurt le 3 avril 1897 d'un cancer du foie. Il a reçu de nombreuses distinctions d'Allemagne, d'Autriche et d'Angleterre : l'Ordre Maximilien de Bavière des sciences et des arts (1873), la Médaille d'or de la Société Philharmonique de Londres (1877) ; la Présidence d'honneur de la Tonkünstlerverein à Vienne (1886), la Crosse royale de l'ordre impérial autrichien de Leopold (1889), la Liberté de Hambourg (1889). Il est membre d'honneur de la Maison de Beethoven à Bonn (1889) et récipiendaire de l'ordre autrichien des arts et sciences (1895).



L'ŒUVRE DE BRAHMS

En laissant de côté la question qui est de savoir si Brahms est le successeur de Beethoven, une chose est certaine : son œuvre s'inscrit dans la tradition musicale de toute l'Europe. Il n'a pas seulement été influencé par Beethoven, mais aussi par Johann Sébastien Bach, Haendel et Palestrina. Il a également utilisé des modes musicaux de l'époque médiévale, ainsi que la technique du canon développée aux Pays-Bas. Il se sentait obligé envers la tradition musicale. Les déviations qu'il s'autorisera se feront par touches successives. Pourtant, en usant de formes traditionnelles, il a créé des œuvres nouvelles et originales.

Les travaux des musicologues parlent de trois périodes dans la création des œuvres chez Brahms. La première va jusqu'au Requiem allemand, la deuxième jusqu'au deuxième concerto pour piano, et la troisième commence avec la troisième symphonie. La première période se caractérise par la prédominance du sentiment romantique, la deuxième est marquée par son inspiration forte du classique, et la troisième période est un mélange des deux influences précédentes.

Ensemble vocal *Sequenza 9.3* - Catherine Simonpietri

2, rue Sadi Carnot - 93500 Pantin - France - Tél. / Fax : 01 48 37 97 68 - diffusion@sequenza93.org
Licence 2 10 12 805 - Siret 479 324 345 000 12 - Code APE 9001 Z - www.sequenza93.org