

BACH + 5

Variations sur *Nun komm der heiden Heiland* de Jean-Sébastien BACH

Programme pour organiste et ensemble vocal à 12 voix

Commande aux compositeurs : Valéry Aubertin,
Pierre-Adrien Charpy, Thierry Escaich, Eric
Lebrun et Vincent Paulet.



C'est un hommage rendu au compositeur, à l'organiste et au pédagogue qu'était Jean-Sébastien Bach, par cinq musiciens occupant des fonctions similaires au 21^{ème} siècle, ces musiciens de l'ombre, montés à la tribune avant l'heure et partis après les fidèles.

Eric Lebrun, titulaire des orgues de l'église Saint-Antoine des Quinze-Vingt
Thierry Escaich, titulaire des orgues de Saint-Étienne-du-Mont
Valéry Aubertin, titulaire des orgues de Saint-Denis de Quincy-Voisins
Pierre-Adrien Charpy et Vincent Paulet qui se consacrent maintenant à l'enseignement et
à la composition.

Ecrivant pour le culte réformé, Jean-Sébastien Bach se trouvait obligé de rattacher ses œuvres au choral, principe unique de la musique sacrée du protestantisme. Le choral le met non seulement au contact des trésors de la poésie, mais il lui ouvre aussi les richesses du Moyen-âge et de la musique sacrée latine dont il est lui-même issu. Écrit au 12^{ème} siècle, le choral *Nun komm der heiden Heiland* illustre l'adoration et l'imploration dans l'attente du Rédempteur. Il inspira à Jean-Sébastien Bach une célèbre pièce d'orgue en trois volets (choral orné, commentaire en trio, fugato - BWV 659) composé en 1708. A partir de ce choral *Nun komm der heiden Heiland*, chaque compositeur-organiste-pédagogue a écrit une pièce pour ensemble vocal à 12 voix solistes à cappella, en utilisant le cantus firmus comme germe de l'écriture, le texte allemand du cantique comme vecteur sémantique et le langage compositionnel marqué par leur fonction d'organiste.

*Durée du programme : 1 heure et 15 minutes - Enregistrement disponible sur demande
Prévoir les transports au départ de Paris, la restauration et les éventuels hébergements pour 15 personnes.
Les droits d'auteurs et la fiche technique restent à la charge de l'organisateur.
Fiche technique : 13 pupitres type MANHASSET (noirs et non pliables) ; 1 tourneur de page et tireur de
jeux et une liaison audio-vidéo entre le chef et l'organiste (nous consulter).*

Ensemble vocal Sequenza 9.3 - Catherine Simonpietri

2, rue Sadi Carnot - 93500 Pantin - France - Tél. / Fax : 01 48 37 97 68 - diffusion@sequenza93.org
Licence 2 10 12 805 - Siret 479 324 345 000 12 - Code APE 9001 Z - www.sequenza93.org

PROGRAMME DETAILLE

Enoncé de la mélodie grégorienne du choral - St Ambroise de Milan (333-397)
Pour voix d'hommes - 24 secondes

Nun komm der Heiden Heiland, BWV 659 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Orgue - 4 minutes 42

Magnificat Allemand - Eric Lebrun (2007)
Pour 12 voix à cappella - 6 minutes 51

Improvisation - Orgue

Enoncé de la mélodie du choral - Martin Luther (1524-1546)
Pour 12 voix à cappella - 49 secondes

Nun komm die Nacht - Valéry Aubertin (2007)
Pour 12 voix à cappella - 7 minutes

Nun komm der Heiden Heiland, BWV 660 - Jean-Sébastien Bach
Orgue - 2 minutes 58

Improvisation - Orgue

Ledigheid - Pierre-Adrien Charpy (2007)
Pour 12 voix à cappella - 9 minutes 10

Nun komm der Heiden Heiland, choral harmonisé - Jean-Sébastien Bach
Pour 12 voix à cappella - 1 minute 05

Sanctus - Thierry Escaich (2007)
Pour 12 voix à cappella - 6 minutes 37

Nun komm der Heiden Heiland, BWV 661 - Jean-Sébastien Bach
Orgue - 2 minutes 38

Prélude à Licht in der Nacht - Vincent Paulet
Orgue - 1 minutes 53

Licht in der Nacht - Vincent Paulet
Pour 12 voix à cappella - 6 minutes 09

Ensemble vocal *Sequenza 9.3* - Catherine Simonpietri

2, rue Sadi Carnot - 93500 Pantin - France - Tél. / Fax : 01 48 37 97 68 - diffusion@sequenza93.org
Licence 2 10 12 805 - Siret 479 324 345 000 12 - Code APE 9001 Z - www.sequenza93.org